

**NOUVEAUX
POLARS
À DÉCOUVRIR
DE TOUTE
URGENCE**



MOT DE L'ÉDITEUR



Chers lecteurs,

Avec plus de mille titres, le catalogue policier du Livre de Poche vous offre une palette riche de toutes les nuances du genre, où les plus grands auteurs sont représentés.

Nous souhaitons ici vous faire partager quelques coups de cœur, et vous donner envie de partir à la découverte de nouveaux auteurs.

Les premières pages de ce guide de lecture s'adressent aux vrais amateurs du genre, aux aficionados, à ceux qui veulent des nuits blanches, à ceux qui sont rodés, voire blasés, mais toujours à l'affût de nouveautés. Haletants, terrifiants, parfois glauques, reflets de notre société, ces romans vont vous surprendre !

À ceux qui n'aiment pas les thrillers, qui n'en lisent jamais, mais ont quand même adoré *Millénium*, nous proposons de découvrir des romans noirs, littéraires, qui sont avant tout d'excellents textes, remarquablement construits. Ils vont vous faire aimer le polar !

Si pour vous lecture rime avec culture, vous trouverez votre bonheur avec quelques ouvrages historiques. Vous plongerez dans des époques, anciennes ou récentes, où le crime trouve parfaitement sa place... dans un contexte historique original et documenté. Attention grands talents !

Enfin, il nous paraissait indispensable de vous parler de ces titres décalés, qui mêlent humour (noir) et suspense, qui ne se prennent jamais au sérieux et sont totalement jubilatoires. Ces dernières pages s'achèvent avec un clin d'œil, un livre sans auteur, une des révélations de l'année, déjà culte.

Très bonnes lectures !

Carine Fannius,
éditrice.



SEBASTIAN FITZEK

Le nouveau maître du polar allemand écrit des thrillers psychologiques ; *Thérapie*, son premier roman, s'est retrouvé numéro un des ventes en Allemagne. *Ne les crois pas* nous a fait immédiatement penser à Harlan Coben. Si vous commencez le premier chapitre, vous êtes condamné à lire la suite ! Nuit blanche garantie !

NE LES CROIS PAS

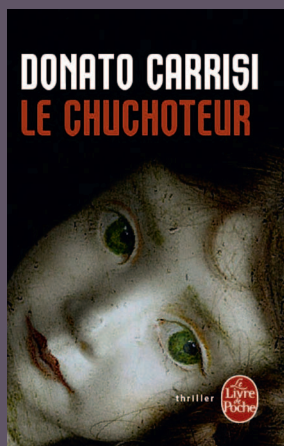
« Ils te diront que je suis morte ! » Un célèbre psychologue berlinois est au téléphone avec sa fiancée. La liaison est mauvaise, hachée. Toutefois, il l'entend dire : « Ne les crois pas. Quoi qu'ils te disent, ne les crois pas... » Alors qu'il est encore en ligne, un policier sonne et lui annonce la mort accidentelle de sa fiancée une heure plus tôt.

Et retrouvez aussi *Thérapie* au Livre de Poche.



couverture provisoire

C'est l'une des révélations 2010, best-seller aux Éditions Calmann-Lévy : un thriller littéraire, inspiré de faits réels, époustouflant et bluffant jusqu'à la dernière ligne. Les personnages sont fouillés, les héros sont proches de nous avec leurs failles et leurs déséquilibres... L'angoisse monte jusqu'au dénouement, qui nous laisse sans voix !



À paraître en juin 2011



LE CHUCHOTEUR

Cinq petites filles ont disparu. Cinq petites fosses ont été creusées dans la clairière. Au fond de chacune, un petit bras, le gauche. Depuis qu'ils enquêtent sur le rapt des fillettes, le criminologue Goran Gavila et son équipe d'agents spéciaux ont l'impression d'être manipulés. Chaque découverte macabre, chaque indice les mènent à un assassin différent. Un sixième bras est bientôt découvert... À qui appartenait-il ?

Donato Carrisi, 36 ans, originaire des Pouilles, est criminologue de profession. Son premier livre est déjà devenu un livre culte, une sorte de Millénium made in Italy.

Le Nouvel Observateur.

Chuchoté par un bouche à oreille enthousiaste, ce roman plutôt audacieux donne un nouvel accent aux scénarios d'horreur et d'angoisse et s'annonce comme l'un des événements littéraires de l'été. Inutile de dire que la partition littéraire est à la hauteur de l'histoire. Pas de thriller réussi sans ça.

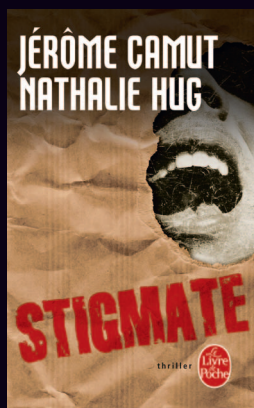
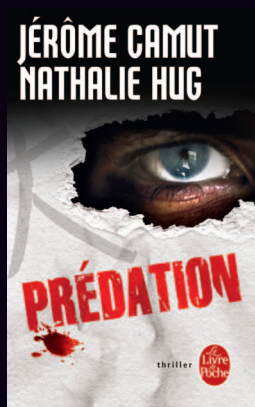
Le Parisien.

Coup de cœur pour ce couple d'auteurs, qui nous entraîne dans un univers fascinant avec sa trilogie des *Voies de l'ombre*. On est happé par *Prédation*, avec ses héros si attachants et Kurtz, le monstre diabolique... Et pour les aficionados, découvrez *Rémanence* (Éditions Télémaque), où deux des enfants rescapés des geôles de Kurtz sont devenus adultes.

JÉRÔME CAMUT ET NATHALIE HUG

NUITS BLANCHES

6



Un cadavre dénudé découvert dans une friche industrielle, la main droite déchi-
quetée. Un homme qui se suicide dans un centre commercial bondé. Un jeune
père, torturé sans relâche au fond d'un cachot sans porte ni fenêtre. Aucune piste,
aucun lien, aucun mobile... Qui sont ces hommes ? Pourquoi ont-ils été choisis ?
Pour quelle mise à mort aberrante ? Un univers imprévisible et angoissant, étrange-
ment en prise avec les faits divers les plus choquants de notre époque.

Et retrouvez aussi *Les Éveillés* et *3 fois plus loin* au Livre de Poche.

TRAVAIL SOIGNÉ

« Il y a eu meurtre à Courbevoie... » Message bien laconique pour un crime aussi épouvantable. Le commandant Camille Verhoeven comprend vite que les explications rationnelles sont inopérantes. Les crimes illogiques, horribles, gratuits se succèdent. La presse et ses supérieurs se déchaînent. Camille va se retrouver seul face à un assassin qui semble avoir tout compris, tout prévu, tout manipulé.



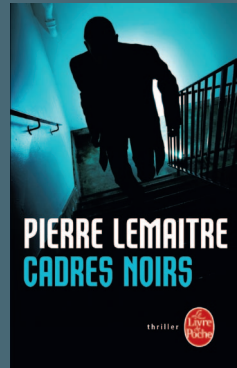
PIERRE LEMAITRE

La nouvelle voix du polar français ! Dans *Travail soigné*, son héros atypique, Camille Verhoeven, nous a séduits autant par la finesse de son analyse que par son histoire personnelle. Puis Pierre Lemaitre nous a fait plonger dans la folie avec *Robe de marié*, et dans le désespoir avec *Cadres noirs* (Prix du Polar européen - *Le Point* /2010). On retrouvera Camille Verhoeven dans *Alex* (Albin Michel, 2011).

CADRES NOIRS

Alain est un cadre de cinquante-sept ans anéanti par quatre années de chômage sans espoir. Ancien DRH, il accepte des petits jobs démoralisants. À son sentiment de faillite personnelle s'ajoute bientôt l'humiliation de se faire botter le cul pour cinq cents euros par mois... Aussi, quand un employeur accepte enfin d'étudier sa candidature, Alain est prêt à tout, même au pire.

Et retrouvez aussi *Robe de marié* au Livre de Poche.



On avait découvert Jeff Abbott avec *Panique*, ou *Trauma*, thrillers extrêmement efficaces qu'on ne peut lâcher. Il a également créé une série, dont le héros est Whit Mosley, le juge le plus atypique du Texas.

JEFF ABBOTT

DOUBLE JEU

Ben mène une existence paisible. Sa vie devient un cauchemar quand les services secrets l'accusent du meurtre brutal de sa femme. Agent spécial dans une organisation sans existence officielle, Pilgrim échappe de peu à la mort. Ces deux hommes que tout oppose vont faire cause commune pour sauver leur peau, dans un climat pesant de trahison et de paranoïa.

Et retrouvez aussi *Panique*, *Trauma* et *Faux semblants* au Livre de Poche.



KARIN SLAUGHTER

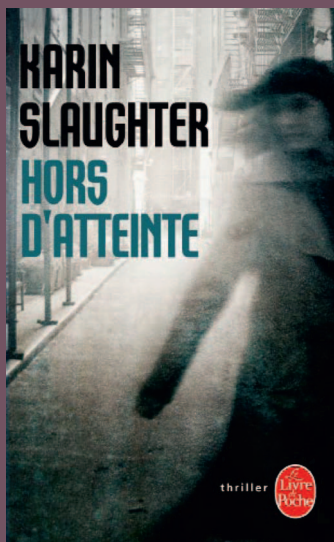
« Le meilleur de la littérature criminelle », selon Michael Connelly, le premier roman de Karin Slaughter, *Mort aveugle*, est une révélation.

Jeffrey Tolliver, chef de la police, et Sara Linton, médecin légiste, y mènent l'enquête, et leur vie privée a autant d'importance que leur rôle dans l'histoire. Les romans de Karin Slaughter nous plongent dans l'ambiance pesante du Sud profond des États-Unis dont elle est originaire. Meurtres, sadisme, suspense... Elle nous mène méthodiquement au paroxysme de l'horreur. Âmes sensibles s'abstenir !

HORS D'ATTEINTE

La détective Lena Adams croupit dans une cellule étouffante du comté d'Elawah, en Géorgie, murée dans le silence. Elle est l'unique témoin d'un crime abominable : une femme brûlée vive dans sa voiture. Appelée à la rescousse par les autorités locales, le chef de la police de Grant County se charge de sa collègue traumatisée, qui disparaît bientôt. Qui était la victime ? Que cherche à fuir Lena ?

Et retrouvez aussi *Mort aveugle*, *Au fil du rasoir*, *À froid*, *Indélébile*, *Sans foi ni loi* et *Triptyque* au Livre de Poche.

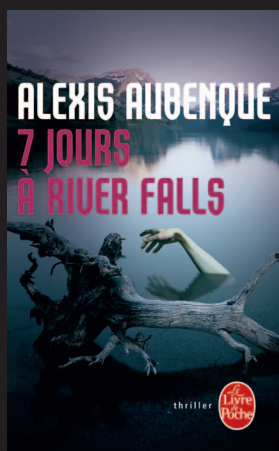


Ce jeune auteur français écrit à l'américaine : chacun de ses livres est un vrai suspense haletant ! Le deuxième opus de sa trilogie a obtenu le prix du Polar de Cognac en 2009, et le troisième, *Un Noël à River Falls*, est paru chez Calmann-Lévy en 2010.

ALEXIS AUBENQUE

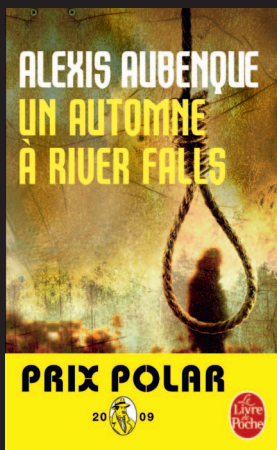
7 JOURS À RIVER FALLS

Une étudiante modèle mène une vie paisible parmi l'élite de l'université de River Falls. Ses deux meilleures amies des années de lycée sont retrouvées atrocement mutilées dans la forêt. Deux jours auparavant, elle-même avait reçu une lettre plutôt étrange. Sera-t-elle la prochaine victime du tueur ? Le shérif Logan, aidé de son ex-petite amie, une profileuse réputée, croit vite être sur la bonne piste. Mais ils ignorent que leur adversaire les manipule avec une redoutable perversité.



UN AUTOMNE À RIVER FALLS

Deux assassinats viennent troubler la tranquillité toute relative de River Falls. Le premier crime fait grand bruit : un brillant avocat est retrouvé électrocuté dans le Jacuzzi de sa luxueuse demeure. Le même jour, le corps d'un SDF, roué de coups et jeté dans la rivière, arrive à la morgue sans susciter beaucoup d'émoi. *A priori*, aucun lien entre les deux affaires.



MARTINA COLE

La langue de Martina Cole est souvent crue, parfois grossière, mais reflète parfaitement les milieux et l'ambiance des bas-fonds de Londres dans lesquels ses personnages (paumés) évoluent.

LE CLAN

Belle comme le jour, Lily n'a que seize ans lorsque, sur le chemin de l'usine, elle rencontre Patrick, l'enfant sauvage du milieu. Ensemble, ils vont fonder un des clans les plus puissants de l'East End. Cinq enfants vont naître de cette union infernale, dont un fils maudit. Le dernier roman de Martina Cole, *La Cassure*, vient de paraître aux Éditions Fayard.

Et retrouvez aussi *Deux femmes* et *La Proie* au Livre de Poche.



SOPHIE HANNAH

Sophie Hannah écrit des thrillers psychologiques, plutôt féminins, où le suspense est maîtrisé et nous fait froid dans le dos...

PAS DE BERCEUSE POUR FANNY

Alice est la seconde épouse de David, dont la première femme est morte sauvagement agressée. Tout va bien jusqu'au jour où leur nouveau-né de quinze jours est remplacé par un autre bébé. Alice découvre alors son mari sous un autre jour.



John Hart a fait une entrée remarquée sur la scène littéraire avec *Le Roi des mensonges*, resté plusieurs mois sur la liste des best-sellers du *New York Times*. Avec *La Rivière rouge*, il continue d'explorer les relations familiales, les non-dits, les règlements de comptes... Son dernier livre, *L'Enfant perdu*, est paru aux Éditions Lattès en 2010.

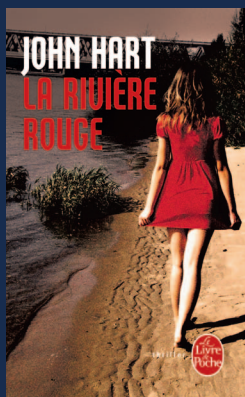


JOHN HART



LE ROI DES MENSONGES

Quand on retrouve le corps de son père tué de deux balles dans la tête, Work replonge dans les conflits de son passé. Nombreuses sont les personnes qui avaient des raisons d'en vouloir à cet homme dur et secret. À commencer par sa propre fille. Afin de protéger sa sœur, Work tente de faire disparaître l'arme du crime et se retrouve accusé du meurtre. Pour prouver son innocence, il doit fouiller dans les secrets et les mensonges de son père, et revenir sur ses propres erreurs.



LA RIVIÈRE ROUGE

En exil à New York pendant cinq longues années, Adam Chase a essayé de panser ses plaies et de pardonner à sa famille qui le soupçonnait d'être coupable dans une sombre histoire de meurtre. Mais lorsque son meilleur ami l'appelle à l'aide, il n'hésite pas à rentrer chez lui, en Caroline du Nord, dans ses terres rouges. Quelques heures à peine après son arrivée, il est agressé, battu, et, quand on découvre un cadavre, la petite ville se retourne contre lui...

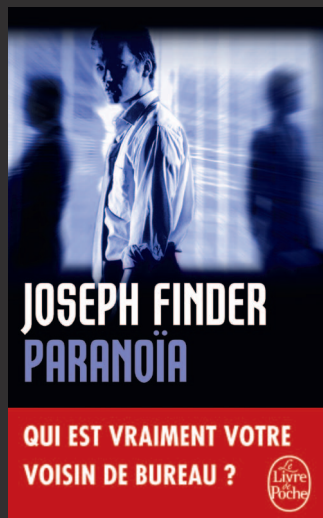
Cet ancien agent des services secrets est devenu le maître du « business thriller » ! Commencez par *Paranoïa*, que vous lirez d'une traite, et dont le dénouement est assez spectaculaire. Ensuite, choisissez celui que vous voulez, *Company Man*, *L'Instinct du tueur*, *Power Play* ou encore *Sans laisser de traces* (Albin Michel, 2010), vous ne serez pas déçu !

JOSEPH FINDER

PARANOÏA

Adam, jeune employé subalterne d'une entreprise high-tech, déteste son boulot. Le jour où il est accusé de faute professionnelle grave, ses patrons ne lui laissent pas le choix : la prison ou devenir espion chez leur principal concurrent. Formé, entraîné, il est accueilli comme une star, observé avec suspicion par ses nouveaux collègues. Son patron l'appelle bientôt au « dernier étage » pour qu'il travaille à ses côtés. Le cauchemar commence.

Et retrouvez aussi *Company Man*, *L'Instinct du tueur* et *Power Play* au Livre de Poche.

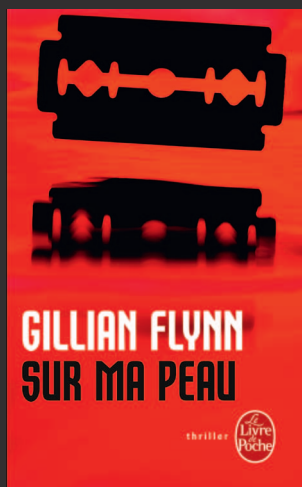


GILLIAN FLYNN

Un grand coup de cœur pour cet auteur ! Gillian Flynn construit des intrigues d'une intensité rare, et nous émeut avec ses héroïnes mal dans leur peau, qui ne veulent surtout pas qu'on s'attendrisse sur leur sort. Lisez la première phrase des *Lieux sombres*, et vous serez accroché ! Ses personnages sont des paumés, mais on les adore, ils évoluent dans des milieux bizarres, voire glauques, mais on ne les lâche pas ! Un auteur à suivre !

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

14



SUR MA PEAU

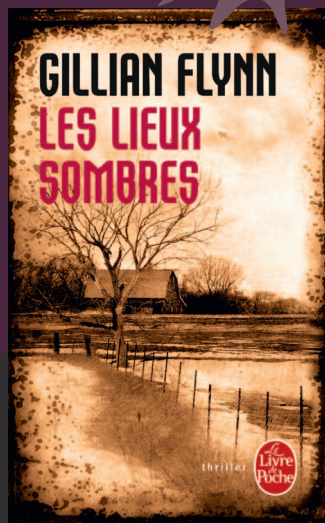
La ville de Wind Gap dans le Missouri est sous le choc : une petite fille a disparu. L'été dernier, une enfant avait déjà été sauvagement assassinée... Camille Preaker, jeune journaliste de Chicago, se rend sur place pour couvrir l'affaire. Elle-même a grandi à Wind Gap : à l'adolescence, incapable de supporter la folie de sa mère, elle a gravé sur sa peau les souffrances qu'elle n'a pu exprimer. Son corps n'est qu'un entrelacs de cicatrices... Elle devra affronter la tragédie de son enfance et les secrets de famille inavoués si elle veut découvrir la vérité.

L'imagination des auteurs de polars n'a pas de limites, mais on pensait avoir à peu près tout lu dans le domaine. Eh bien, non ! [...] Enquête et souvenirs douloureux vont s'entremêler pour un dénouement final inattendu et assez culotté.

Elle.

LES LIEUX SOMBRES

Libby a sept ans lorsqu'elle assiste au massacre de toute sa famille. Rescapée par miracle, elle désigne le meurtrier à la police, son frère Ben, alors âgé de quinze ans. Ce fait divers émeut toute l'Amérique. Vingt-cinq ans plus tard, alors que son frère est toujours en prison, Libby, qui ne s'est jamais remise du drame, souffre de dépression chronique. Encouragée par une association d'un genre très particulier, elle accepte pour la première fois de revisiter les lieux sombres de son passé.



Ce qui happe dès la première phrase, c'est que cette polardeuse a du style. [...] On fait le pari, Les Lieux sombres, deuxième roman de l'Américaine Gillian Flynn, sera le polar du printemps. Gillian Flynn est fine psychologue, elle dissèque les raisons de la colère de ses personnages qui partent tous en vrille, en vrac, comme aspirés par ces machines infernales que sont la pauvreté, l'ennui, l'absence d'horizon. En même temps qu'un polar hypnotisant [...] Les Lieux sombres penche du côté du roman naturaliste à grand spectacle dont les anti-héros sont broyés par un ordre plus fort qu'eux.

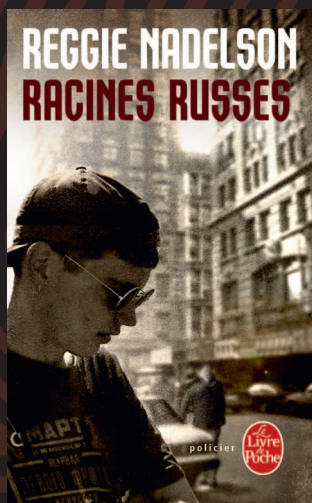
Olivia de Lamberterie, Elle.

C'est une voix, une belle voix suave et tranchante qui nous entraîne avec délices dans les méandres d'une Amérique rurale et inculte, un voyage en amnésie, un peu aussi.

Le Parisien.

Reggie Nadelson a créé un personnage ambigu et tellement séduisant ! Flic juif d'origine russe à Brooklyn, Artie Cohen n'a pas son pareil pour mener l'enquête, à sa façon, avec ses blessures et le poids de son histoire personnelle. Très au fait de la culture russe contemporaine, Nadelson décrit avec une précision effarante l'emprise de la mafia russe sur le monde occidental. Après *Sous la menace* et *Red Hook*, suivez Artie Cohen dans *Racines russes* ou encore *Londongrad* (Éditions du Masque, 2011).

REGGIE NADELSON



RACINES RUSSES

Billy, le filleul d'Artie Cohen bouclé dans une institution pour jeunes délinquants, a le droit de sortir quelques jours. Accueilli par Artie, il se heurte à l'hostilité de tous. Alors, quand disparaît une petite fille russe introduite clandestinement aux États-Unis, tout le monde le soupçonne, lui qui ne cesse de mentir. Nadelson continue de creuser son sillon : les peurs et les maladies des sociétés occidentales contemporaines.

Artie Cohen est le détective que New York mérite : élégant, blessé, sensible, hanté et pas aussi coriace qu'on l'imagine.

Salman Rushdie.

De vrais romans d'atmosphère, avec un suspense bien présent, et un rythme qui va crescendo jusqu'au finale riche en rebondissements et en révélations. On découvre le héros, le commissaire Knutas, dans *Celui qu'on ne voit pas*, et on le retrouve dans *Les Ombres silencieuses*, puis dans *Le Cercle intérieur* (Éditions du Serpent à Plumes, 2011).

MARI JUNGSTEDT

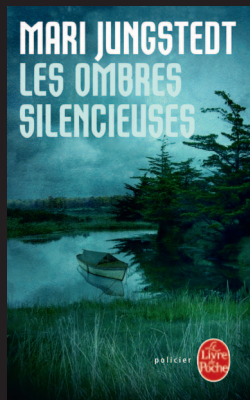
CELUI QU'ON NE VOIT PAS

Le cadavre d'Helena, sauvagement mutilé, est retrouvé après celui de son chien décapité. Frida, une jeune mère de famille, quitte à vélo le bar où elle retrouve régulièrement ses amies. Elle n'est pas seule, une ombre la suit. L'inspecteur Anders Knutas et son équipe mènent l'enquête sous la pression des médias.



LES OMBRES SILENCIEUSES

Un matin brumeux sur l'île de Gotland. Le corps massacré d'un photographe marginal a été retrouvé dans sa cave. Le commissaire Knutas ignore qu'il vient de soulever le voile d'une sombre affaire. Non loin de là, la jeune Fanny, livrée à elle-même, est la proie d'un homme mûr et respecté de tous. Dans le huis clos de l'île, Knutas se fraie un chemin entre les ombres.

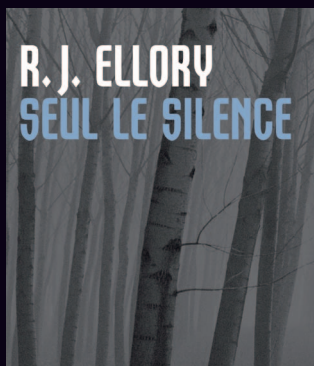


Découvert avec *Seul le silence* – une vraie révélation – R.J. Ellory nous fait penser aux plus grands. Remarqué par les libraires (Prix des libraires 2010) et par des critiques littéraires dithyrambiques (il a également obtenu le prix *Le Nouvel Obs / Bibliobs 2009* du roman noir), il a séduit le plus grand nombre par la qualité de son intrigue et de son écriture.

Depuis, il ne cesse de nous éblouir, que ce soit avec *Vendetta*, qu'on dévore et qui nous laisse K-O, ou *Les Anonymes* (Sonatine), qui nous plonge dans une histoire de l'Amérique complexe et fascinante.

R.J. ELLORY

18



PRIX DES LECTEURS :
LE CHOIX DES LIBRAIRES



SEUL LE SILENCE

Joseph a douze ans lorsqu'il découvre dans son village de Géorgie le corps d'une fillette assassinée. Une des premières victimes d'une longue série de crimes. Des années plus tard, alors que l'affaire semble enfin élucidée, Joseph s'installe à New York. Mais, de nouveau, les meurtres d'enfants se multiplient... Pour exorciser ses démons, Joseph part à la recherche de ce tueur qui le hante. Un récit crépusculaire à la noirceur absolue.



VENDETTA

2006, La Nouvelle-Orléans. Catherine, fille du gouverneur de Louisiane, est enlevée. Son garde du corps est assassiné. L'enquête est confiée au FBI. Très vite, le kidnappeur, Ernesto Perez, se livre aux autorités... Il ne veut s'entretenir qu'avec Ray Hartmann, un obscur fonctionnaire qui travaille à Washington dans une unité chargée de la lutte contre le crime organisé.



Alibi EXTRAITS DE L'INTERVIEW DE R.J. ELLORY Propos recueillis par Rachèle Bevilacqua. Plus qu'un magazine, plus qu'une revue, *Alibi*, tout l'univers des polars. Chaque trimestre chez votre libraire.

Qu'est-ce qui vous pousse à écrire un roman ?

La fin du précédent ! J'adore ce moment où mon bureau est rangé et est prêt à accueillir une nouvelle histoire. Je ne fais ni plan ni synopsis, je n'ai qu'une vague idée de ce dont j'ai envie de parler. En revanche, je décide de l'époque, du lieu dans lequel le récit va se dérouler et je réfléchis à la façon dont je peux troubler le lecteur, le faire trembler !

Vous écrivez des romans qui se passent en Amérique du Nord depuis toujours et vous n'y avez mis les pieds qu'en 2007. Quelles ont été vos premières impressions ?

En réalité, la première fois que j'ai été aux États-Unis, c'était en 1993. Mais je n'y suis resté que deux jours. J'y suis retourné en 2007 avec la télévision anglaise pour faire un documentaire sur *Seul le silence*. Je suivais les traces de Joseph, mon personnage, et je dois dire que ce fut très bizarre, voire effrayant. J'ai eu l'impression d'être dans ma fiction. Les lieux que je décrivais correspondaient exactement à la réalité. J'ai aussi été très impressionné par le fait que, dès que l'on sort d'une grande ville, on a le sentiment d'être dans les années 1930. Comme si, depuis cette époque, rien n'avait changé.

Que représente l'écriture pour vous ?

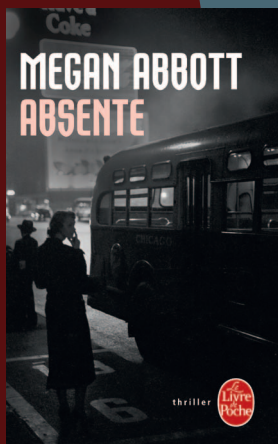
C'est une vocation. Une raison d'être. Une drogue, une histoire d'amour, une passion. J'écris tout le temps. Quelqu'un a dit qu'écrire est une façon de parler sans être interrompu. C'est ce que je ressens. Écrire me rend heureux. Or, comme chacun sait, vivre d'un plaisir, c'est ne jamais devoir travailler...

Le premier roman de Megan Abbott est inspiré d'un fait divers réel qui a longtemps défrayé la chronique américaine. À la manière de James Ellroy, l'auteur reprend un à un les fils de l'affaire pour nous en proposer une explication aussi surprenante que convaincante. On retrouvera tout le talent de Megan Abbott dans *Adieu Gloria*, aux Éditions du Masque, 2011.

MEGAN ABBOTT

ABSENTE

7 octobre 1949. Jean Spangler, actrice de second plan, embrasse sa fille et quitte son domicile pour un tournage de nuit dans un studio hollywoodien. On ne la reverra jamais. Les seules traces qu'elle laisse derrière elle : un sac à main trouvé dans un parc voisin, une étrange note et beaucoup de rumeurs sur de supposées liaisons avec des stars de cinéma et quelques maffieux. La mystérieuse disparition de Jean Spangler ne fut jamais résolue.



20 *Megan Abbott : une conteuse hors pair, doublée d'une artiste au feu sacré. Cette femme est destinée au panthéon des auteurs de romans noirs. Peut-être même ira-t-elle plus loin encore.*

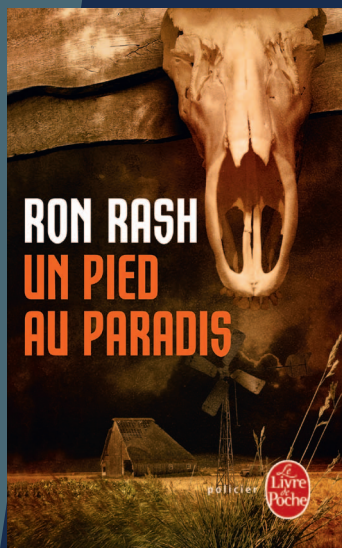
James Ellroy.

Peu de romans sont à même de vous briser le cœur, et encore moins de romans noirs. Celui-ci m'a mis en pièces. La vision poétique et noire de Megan Abbott, son évocation de la sombre réalité hollywoodienne sont littéralement poignantes.

Ken Bruen.

RON RASH

Si vous n'êtes pas amateur de thrillers, laissez-vous séduire par Ron Rash et ses remarquables romans noirs, à l'écriture ciselée. Commencez par *Un pied au paradis*, brillant roman polyphonique, puis plongez-vous dans *Serena* (Éditions du Masque, 2011), magnifique et glaçant portrait d'une femme prête à tout pour satisfaire sa cupidité et son ambition.



UN PIED AU PARADIS

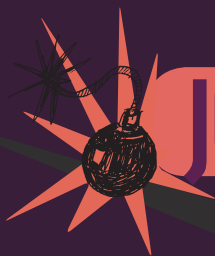
Oconee, comté rural des Appalaches, début des années 1950. Une ancienne terre cherokee en passe d'être à jamais enlevée à ses habitants par une compagnie d'électricité qui veut construire un barrage. Holland Winchester est mort, sa mère en est sûre : elle ne l'a pas vu revenir à midi, mais a entendu un coup de feu chez le voisin. Ce drame de la jalousie et de la vengeance, noir et intense, prend la forme d'un récit à cinq voix : le shérif, le voisin, sa femme, leur fils et l'adjoint du shérif.

Ron Rash, d'une écriture feutrée, fouille les âmes de ses personnages et met à nu leurs existences. Tous bons. Tous méchants. Tous attachants, avec leur soif de vivre, d'aimer, d'enfanter, et leurs espoirs ténus de justice, de dignité. Un pied au paradis, roman du désenchantement, raconte la vie qui s'effiloche, la malédiction qui s'avance, et l'improbable rêve de rédemption dans un bout de pays qui se meurt lentement, devient « un coin pour les disparus » – un enfer.

Télérama.

S'il ne faut lire qu'un polar suédois après *Millénium*, c'est bien *L'Heure trouble* ! Theorin tire de son enfance sur l'île d'Öland des romans policiers fascinants, dont le héros, Gerlof, inspiré de la personnalité de son grand-père, transmet aux générations suivantes les valeurs fondamentales de l'île : l'expérience, la tradition, la rudesse des éléments.

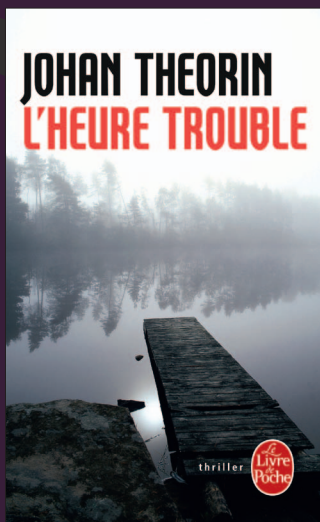
L'Heure trouble, qui a révélé Theorin (prix du meilleur roman policier suédois), est une histoire de deuil dans le bouillard de l'automne. *L'Écho des morts*, qui lui fait suite, s'enfonce plus profondément encore dans l'hiver arctique et a obtenu le prestigieux prix anglais l'International Dagger Award. Le troisième volet de la trilogie, *Le Sang des pierres* (Albin Michel, 2011), mêle présent et passé sur fond de réveil printanier des forces de la nature.



JOHAN THEORIN

L'HEURE TROUBLE

Stenvik, sur l'île suédoise d'Öland, septembre 1972, un jour de brouillard. C'est l'heure trouble, entre chien et loup. Le petit Jens Davidsson, six ans, échappe à la surveillance de sa grand-mère. Vingt ans après, sa mère, devenue dépressive et alcoolique, reçoit sur le continent un appel de son père, ancien marin resté sur l'île. Il vient de recevoir par la poste une sandale d'enfant. Un dispositif narratif virtuose qui tient magnifiquement le lecteur en haleine. Une enquête policière complexe et originale.





[...] L'amateur d'enquêtes nordiques trouve, à la place de l'ordinaire neutralité, une mélancolie amère, et, à l'encontre du réalisme de mise, une ambiance fantastique assumée. Au fur et à mesure qu'on explore Öland et son histoire, on saisit à quel point Theorin brise la glace du polar suédois, en secoue vivement les tabous. [...] Tout en seyant parfaitement à l'atmosphère lugubre de l'endroit, ses habitants sont décrits avec un soin sans concession que l'on retrouve dans les meilleurs romans de Mankell.

Le Magazine littéraire.

Un roman qui justifie amplement l'engouement que connaît actuellement le polar suédois auprès des lecteurs français, et un auteur dont il va falloir retenir le nom. [...] L'intérêt de l'enquête, c'est qu'elle n'est pas menée par de brillants policiers rompus aux méthodes d'investigation les plus subtiles, mais par deux êtres cabossés par la vie [...] Les paysages de cette île de la mer Baltique sont magnifiquement évoqués mais [...] le décor n'est qu'un prétexte à analyser les mutations sociales.

Le Monde des livres.

L'Heure trouble [...] est aussi le portrait d'une communauté confrontée à la perte des valeurs et au règne de la violence. Aucune démonstration ni grandiloquence pourtant chez Theorin. Voilà [...] un écrivain des climats et des ambiances, des tout petits riens dont la lente accumulation fait un grand tout.

Marianne.

[...] Johan Theorin convoque un lyrisme, une ambiance fantastique, qui tranchent avec le réalisme de ses confrères. [...]

Le Figaro magazine.

LUC BOSSI

Freud et son disciple Jung mènent l'enquête ! Dans ce roman passionnant, on assiste à la naissance de la psychanalyse, aux balbutiements de l'analyse et du divan où se mêlent avec bonheur fiction et réalité d'un début de siècle en plein bouleversement.

MANHATTAN FREUD

Manhattan Freud est un petit chef-d'œuvre. Chaque phrase a la saveur délicate d'une tasse de thé, chaque crime la morsure acide d'un coup de poignard. Bossi manie la plume comme Jack l'Éventreur le scalpel. Et il soigne son humour comme Brummel son nœud de cravate. J'adore !

Jean-Christophe Grangé.



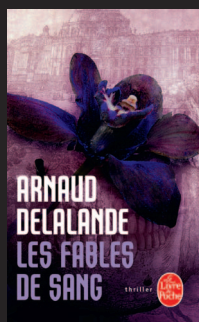
ARNAUD DELALANDE

Arnaud Delalande écrit des thrillers historiques raffinés. Après *La Musique des morts* ou *Le Piège de Dante*, il ressuscite merveilleusement l'atmosphère du XVIII^e siècle.

LES FABLES DE SANG

Un tueur en série dans les jardins de Versailles. Une jeune reine menacée. Un agent secret vénitien. Des fables au goût de sang. Des espions anglais, des inventions diaboliques, des secrets d'alcôve, des crimes énigmatiques, des fables que vous n'oublierez jamais.

Et retrouvez aussi *La Musique des morts*, *Le Piège de Dante* et *La Lance de la destinée* au Livre de Poche.

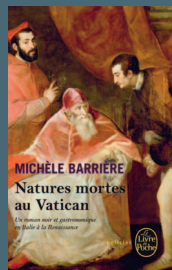
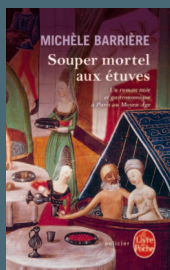
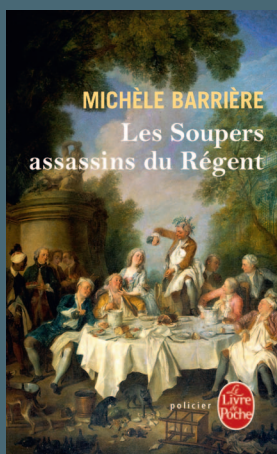


Michèle Barrière est historienne de la gastronomie, membre du Slowfood . « Écrire des polars historiques et culinaires, c'est vivre entre son ordinateur et ses plaques de cuisson, la tête dans les textes anciens et les mains dans la pâte à tarte. » Elle nous livre les recettes de ses héros à la fin de chaque volume. N'hésitez pas à les essayer, elles vont vous étonner !

MICHÈLE BARRIÈRE

LES SOUPERS ASSASSINS DU RÉGENT

À la mort de Louis XIV, la Cour regagne Paris et re-
noue avec les plaisirs. Le vin mousseux de Cham-
pagne – la nouvelle boisson à la mode – coule à flots
au Palais-Royal. Des marchands de vin parisiens, ne
jurant que par le bourgogne, déclarent la guerre au
vin « saute-bouchon ». Ont-ils commandité l'assas-
sinat de Frère Oudart, soi-disant détenteur du secret
de dom Pérignon ? Plongée historique, criminelle et
gastronomique dans la France du XVIII^e siècle. Cham-
pagne !



La Trilogie berlinoise a été publiée il y a vingt ans, mais c'est sa réédition aux Éditions du Masque en 2008 qui l'a vraiment fait découvrir puis sa distinction en 2010 avec le Prix des Lecteurs du Livre de Poche.

On côtoie avec Bernie Gunther, le héros, toutes les ordures de l'Allemagne nazie, personnages de fiction ou historiques. Après mille pages, on en redemande ! Heureusement pour nous, on retrouve Bernie dans deux romans, *La Mort, entre autres* et *Une douce flamme* (Éditions du Masque, 2010).

PHILIP KERR

LA TRILOGIE BERLINOISE



Berlin, 1936. Bernie Gunther, détective privé, nous semble à la fois familier et étranger. Familier parce qu'avec son imperméable, son feutre et ses clients mystérieux, il est le frère jumeau de Philip Marlowe, mais aussi étranger, car l'on n'a jamais vu de privé enquêter dans le contexte des jeux Olympiques de Berlin, sous la surveillance de la Gestapo. De 1936 à 1947, il explore les sombres allées du III^e Reich, héros solitaire qui voit sa morale mise à rude épreuve dans un Berlin corrompu et violent.

LA MORT, ENTRE AUTRES

Bernie Gunther vit une passe difficile. Sa femme se meurt, et il craint que le matricule SS dont il garde la trace sous le bras ne lui joue de sales tours. Une cliente affriolante lui demande de retrouver la trace de son époux nazi, et le voici embarqué dans une aventure qui le dépasse. En dépit de son cynisme, Gunther est une proie facile pour les femmes fatales...





DON WINSLOW

Le maître du thriller branché et déjanté ! Ses romans se passent à San Diego (où il vit) entre plage et vagues de surf, et mêlent avec brio humour et violence. Découvrez aussi *La Patrouille de l'aube* et *Savages* (Éditions du Masque, 2010 et 2011).

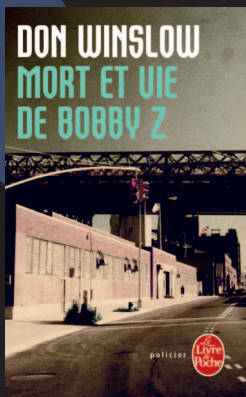


L'HIVER DE FRANKIE MACHINE

Frank Machianno tient une boutique d'appâts sur la plage de San Diego, fournit en poisson frais les grands restaurants du coin, surfe chaque matin avec sa bande et s'occupe d'immobiliser l'après-midi – un gars bosseur, sympa et sans histoire. Mais dans une vie antérieure, il a été l'homme de main le plus dangereux de la mafia de la côte Ouest. Une vraie machine à tuer, d'où son surnom, Frankie Machine. C'est connu, on n'échappe pas à son passé.

Encore un roman brûlant du nouveau maître du thriller branché qui fait mal. Plus que jamais, un mélange superbe d'ambiance, de personnages habilement campés et de suspense infernal.

James Ellroy.

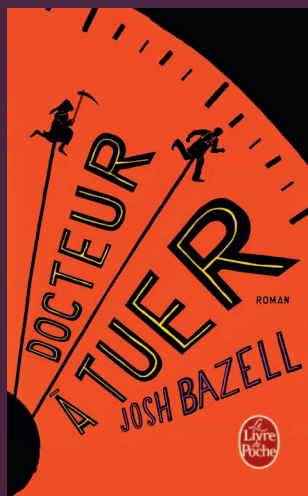


MORT ET VIE DE BOBBY Z

Tim n'a jamais eu de chance. Incarcéré à la suite d'un braquage raté, il risque la perpétuité pour avoir descendu un Hell's Angel en prison. On lui propose un *deal* : se faire passer pour un certain Bobby Z, mort, que la police doit livrer à un caïd mexicain en échange d'un agent de police retenu en otage. L'échange tourne à la catastrophe, et voilà Tim en cavale, le caïd mexicain, la police et les Hell's Angels à ses trousses.

JOSH BAZELL

Dr House chez Les Sopranos ! Un premier roman truffé d'action, boosté à l'adrénaline et à l'humour, sélectionné par Time Magazine comme l'un des meilleurs romans de 2009. Leonardo DiCaprio en a acheté les droits et devrait incarner très prochainement le Dr Brown au cinéma.



couverture provisoire
À paraître en mai 2011

DOCTEUR À TUER

Médecin talentueux, le Dr Peter Brown dissimule un lourd passé de tueur à gages pour la mafia new-yorkaise. Ayant intégré un programme de protection des témoins, il exerce dans le pire hôpital de Manhattan, où ses méthodes un peu spéciales ne lui garantissent pas le plus parfait anonymat. Mais le nouveau patient de Brown reconnaît en lui l'ancien tueur, Griffes d'Ours, et menace de révéler sa nouvelle identité à l'homme qui veut sa peau s'il n'arrive pas à le soigner. Or on ne lui promet plus que trois mois à vivre...

Josh Bazell a construit un polar à base d'humour noir et d'explications techniques sur les opérations chirurgicales. On y apprend comment réussir un meurtre de sang-froid, on révise l'histoire de l'immigration sicilienne, les répliques fusent dans des dialogues calibrés comme un 45 magnum et l'action pétarade à chaque coin de page.

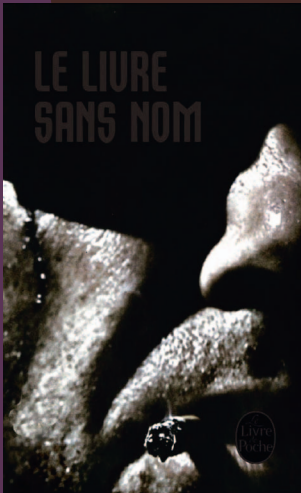
Le Point.

?



Dans cette sélection d'auteurs à découvrir, voici un OVNI, un livre sans auteur ! Ce livre a créé le buzz sur Internet, avant d'être publié et de devenir un véritable phénomène. Au point que des forums sur Internet et son fan-club sur Facebook ont poussé les Éditions Sonatine à avancer la sortie des deux titres suivants, *L'Œil de la lune* et *Le Cimetière du diable*. Qui se cache derrière *Le Livre sans nom* ? Les hypothèses les plus folles sont émises, mais l'auteur n'a pas l'intention de briser le silence...

LE LIVRE SANS NOM



Vous rêviez de mettre la main sur un livre aussi furieux et déjanté qu'un film de Quentin Tarantino, de John Carpenter, de Robert Rodriguez ? Lisez *Le Livre sans nom*, le seul livre dont tous les lecteurs ont été assassinés. À vos risques et périls.

Un tueur en série surnommé The Bourbon Kid, des flics cinéphiles, un chasseur de primes sosie d'Elvis, une bombe sexuelle amnésique, des moines experts en arts martiaux, un pierre précieuse qui stoppe la rotation de la Lune... et un livre sans nom dont les lecteurs décèdent tous, les uns après les autres.

À paraître en juin 2011

Comme chez Tarantino, la violence hyperbolique a toujours un côté parodique et l'hémoglobine déversée sent le ketchup à plein nez. [...] Cette distance ironique instaure une connivence avec le lecteur et, davantage que le suspense ou les rebondissements, ce sont les multiples clins d'œil à une culture commune, citée, samplée et remixée, qui donnent du relief à ce roman foisonnant, noir et pop à la fois. Un avatar du polar, mutant et décalé, qui régénère le genre.

Les Inrockuptibles.

**LES PLUS GRANDS
SONT AU
LIVRE DE POCHE**



Retrouvez l'intégralité du catalogue policier/thriller sur

WWW.LIVREDEPOCHE.COM

JEFFREY ARCHER, PIETER ASPE, AYERD-
HAL, PATRICK BAUWEN, PIERRE BOR-
DAGE, DAN BROWN, AGATHA CHRISTIE,
TOM CLANCY, SIR ARTHUR CONAN DOYLE,
ROBIN COOK, PATRICIA CORNWELL,
CLIVE CUSSLER, JEAN D'AILLON, JEFFERY
DEAUER, JACQUES EXPERT, KEN FOL-
LETT, JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ, MARY
HIGGINS CLARK, CAROL HIGGINS CLARK,
PATRICIA HIGHSMITH, P. D. JAMES,
ANDREA H. JAPP, MAURICE LEBLANC,
FRÉDÉRIC LENOIR, ROBERT LUDLUM,
PATRICIA MACDONALD, KATE MOSSE,
JAMES PATTERSON, ARTURO PÉREZ-
REUERTE, IAN RANKIN, RUTH RENDELL,
PETER ROBINSON, GEORGES SIMENON,
MAUD TABACHNIK... ET BIEN D'AUTRES
ENCORE.

Amateurs de polars, de thrillers, de romans noirs,
découvrez nos derniers coups de cœur.
Vous allez les adorer !

