

NOTE SUR LES AUTEURS

Cléopâtre ATHANASSIOU POPESCO

est psychanalyste et écrivain. Elle a publié plusieurs ouvrages sur l'usage des mythes et de la littérature en psychanalyse : *Ulysse, une Odyssée psychanalytique*, Lyon, Césura Lyon éd., 1986 ; *Penser le mythe*, Lausanne, Paris, Delachaux et Niestlé, 1996 ; avec Anne Clancier (dir.), *Mythes et psychanalyse : colloque de Cerisy, juillet 1995*, Paris, In Press, 1997 ; *Un étrange itinéraire psychanalytique : Œdipe-Roi*, Larmor-Plage, éd. du Hublot, 1999 ; *L'Envie : essai psychanalytique illustré par une étude de l'Othello de Shakespeare*, Paris, Popesco Édition, 2007 (que préparait l'article « L'intolérance à la jalousie dans l'Othello de Shakespeare », *Revue française de psychanalyse*, n° 61, janvier 1997) ; *Représentation et miroir*, Popesco Édition, 2006 et *Quatre œuvres de Shakespeare, une approche psychanalytique*, Popesco Édition, 2014.

Christine BARON

est professeur de littérature comparée à l'université de Poitiers et membre du laboratoire Formes et représentations en linguistique et littérature. Outre ses recherches sur Italo Calvino et la fiction, elle a travaillé sur des questions d'épistémocritique et a publié notamment : « Paradigmes littéraires/paradigmes scientifiques ; quelques enjeux poétiques de la pluridisciplinarité », dans Marc Debono (dir.), *Revue Plasticités Sciences Arts*, n° 23, 19 juin 2011, l'ouvrage *La Pensée du dehors. Littérature, philosophie, épistémologie*, Paris, L'Harmattan, 2007. Elle a également publié *La littérature et son autre* (L'Harmattan, coll. « littératures comparées » en 2008) et dirigé la revue *Épistémocritique 12* en ligne : « Économie et littérature ; contacts, conflits, perspectives », ainsi que *Droit, transgression, littérature*, PUR, La Licorne, 2013.

Céline BARRAL

est ATER en littérature comparée à l'université Paris 8 et membre de l'équipe de recherche Littérature, histoires, esthétique de Paris 8. Elle prépare une thèse sur

« le “tact” des polémistes, du local au mondial (Charles Péguy, Karl Kraus, Lu Xun) » sous la direction de Catherine Coquio et travaille sur les formes de transfert et de comparatisme européen-chinois. Elle a publié : « Le “poème critique” : Mallarmé, Karl Kraus et Lu Xun face au Journal », dans Philippe Chardin et Marjorie Rousseau (dir.), *L'Écrivain et son critique : une fratrie problématique*, Kimé, 2014 ; « La littérature chinoise d'après 1978 face à l'histoire : entre l'impératif de “réhabilitation” et l'impossible “objectivité” », *Fabula / Les colloques*, Littérature et histoire en débats, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2077.php> [page consultée le 13 mars 2014].

Marie DE MARCILLAC

est jeune docteur en littérature comparée à Paris 8 (EA Littérature, histoires, esthétique). Elle a soutenu en 2011 une thèse intitulée « Le nom *Ulysse* dans les textes philosophiques occidentaux depuis la Seconde guerre mondiale » Tiphaine Samoyault (dir.) qui paraîtra en 2015 aux éditions Garnier dans la collection « Perspectives comparatistes » : *Ulysse chez les philosophes*. Elle a publié sur Ulysse et l'*Odyssee* : « Ulysse face aux sirènes : la ruse et la raison pour la philosophie contemporaine : Theodor W. Adorno, Michel Foucault et Jon Elster », dans Ch. Perraton et M. Bonenfant (dir.), *La ruse, entre la règle et la triche, Cahiers du gerse*, Québec, Presses de l'université du Québec, 2011 ; « Odyssees philosophiques », *Le Paon d'Héra / Hera's Peacock n°9*, Éditions du Murmure, automne 2012 ; « Fables philosophiques d'Emmanuel Levinas et de Michel Serres : Ulysse et les bêtes », *Littérature*, PUV, n° 168, avril 2012.

Frédérique FLECK

est maître de conférences au département des Sciences de l'Antiquité de l'École normale supérieure (Paris), membre de l'UMR CNRS-ENS Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident et membre associé du Centre Alfred Ernout de Linguistique latine (Paris-Sorbonne). Ses enseignements et ses recherches portent sur la littérature et la linguistique latines.

Peggy LECAUDE

est ATER en latin à l'université Paul-Valéry de Montpellier. Elle a soutenu en 2010 une thèse en études latines à l'université de Paris-Sorbonne, intitulée « La notion de puissance : les équivalents latins du grec *dynamis* » Michèle Fruyt et Françoise Skoda (dir.). Depuis, elle collabore au projet ANR « *DHELL (Dictionnaire Historique et Encyclopédie Linguistique du Latin)* » dirigé par M. Fruyt, Paris-

Sorbonne, EA 4080 « Linguistique et lexicographie latines et romanes » (Centre Ernout), dont elle fut la coordinatrice pendant deux ans. Elle a coédité l'ouvrage collectif *Les Adverbes latins: syntaxe et sémantique*, L'Harmattan, 2012 et publié plusieurs articles, notamment « Troubles dans le genre linguistique: le *De lingua latina* de Varron », *Lalies*, n° 32, 2012, p. 253-264 et « *De medicamentorum facultatibus*: un emploi original de lat. *facultas* dans la *Médecine* de Celse », dans I. Boehm & N. Rousseau (éd.), *L'Expressivité du lexique médical en Grèce et à Rome*, PUPS, 2014, p. 321-333.

Jacques LÉVY

est professeur de géographie et d'urbanisme à l'École polytechnique fédérale de Lausanne. Il y dirige le Laboratoire Chôros et le programme doctoral Architecture et Sciences de la Ville. Ses centres d'intérêts principaux sont la théorie de l'espace des sociétés, notamment au travers de la géographie du politique, des villes et de l'urbanité, de l'Europe et de la mondialisation. Il s'intéresse à l'épistémologie et aux méthodes des sciences sociales, avec une attention particulière pour la cartographie et la modélisation. Il travaille à l'introduction des langages non-verbaux, notamment audio-visuels à tous les niveaux de la recherche. Il a réalisé en 2013 un long-métrage, *Urbanitéls*, qui se veut un manifeste pour le film scientifique. Il est codirecteur de la revue de sciences sociales en accès libre *EspacesTemps.net*. Il a notamment publié: *Révolutions, fin et suite* (avec Patrick Garcia et Marie-Flore Mattei, EspacesTemps/Centre Georges Pompidou, 1991), *Géographies du politique* (dir., Presses de Sciences Po/EspacesTemps, 1991), *Le Monde: espaces et systèmes* (avec Marie-Françoise Durand et Denis Retaillé, Presses de Sciences Po/Daloz, 1992), *L'Espace légitime* (Presses de la FNSP, 1994), *Egogéographies* (L'Harmattan, 1995), *Le Monde pour Cité* (Hachette, 1996), *Europe: une géographie* (Hachette, 1997; nouvelle édition: *Europe, une géographie. La fabrique d'un continent*, 2011), *Mondialisation: les mots et les choses* (avec le groupe Mondialisation du Gemdev, Karthala, 1999), *Le Tournant géographique* (Belin, 1999), *Logiques de l'espace, esprit des lieux* avec Michel Lussault (co-dir.), Belin, 2000, *From Geopolitics to Global Politics* (éd., Frank Cass, 2001), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés* (co-dir avec Michel Lussault, Belin, 2003, nouvelle édition 2013), *La Carte, enjeu contemporain* (avec Patrick Poncet et Emmanuelle Tricoire, La Documentation Photographique, 2004), *Les Sens du mouvement* (co-dir. avec Sylvain Allemand et François Ascher, Belin, 2005), *Milton Santos, philosophe du mondial, citoyen du local* (Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2007), *L'Invention du Monde*

(dir., Presses de Sciences Po, 2008), *The City* (Ashgate, 2008), *Échelles de l'habiter* (dir., PUCA, 2008), *Le sfide cartografiche*, (dir., avec Emanuela Casti, Il Lavoro Editoriale, 2010), *Réinventer la France* (Fayard, 2013), *Mondialisation : consommateur ou acteur?* (avec Jacques Cossart et Lucas Léger, Le Muscadier, 2013).

Camille LOUIS

est artiste dramaturge, initiatrice d'un collectif européen interdisciplinaire kom.post et enseigne la philosophie à Paris 8 dans le cadre de sa thèse, commencée en septembre 2011 et dirigée par Bertrand Ogilvie, sous le titre *La recomposition du Politique dans la décomposition des politiques*. Parmi ses dernières publications : « Scène, plateaux, places : de la représentation à l'occupation », *Tumultes*, n° 42, « Politiques du praticable », 2014 ; « Le corps au travail de son émancipation. Gestes politiques et processus artistiques à partir du projet Autour de la table », *Encyclo*, Paris-Diderot, n° 3, 2013 ; « *El espectador emancipado y nuevas comunidades del saber* [Spectateur émancipé et nouvelles communautés de savoir] », *Revista de la Academia*, Universidad Academia del Humanismo Cristiano, 2012-2013, Santiago du Chili ; « Le collectif interdisciplinaire kom.post : quelle vie pour l'organique? », dans « Ce que disent les artistes », *L'Observatoire, La revue des politiques culturelles*, n° 38, été 2011 ; *La CENTQUATREVUE*, créée par Camille Louis, mise en ligne en 2008, Edition n° 1 papier *La spatialité effective*, éditions Lignes, parution mai 2009.

Sophie RABAU

est maître de conférences HDR en littérature générale et comparée à l'université Paris 3 et membre du Centre d'Études et de Recherches Comparatistes. Elle est l'auteur de nombreux travaux sur Homère, sur les paradigmes interprétatifs (auteur, narration, fiction), sur la théorie littéraire et sa relation aux textes anciens. Portent sur l'*Odyssee* plus spécifiquement « Ulysse rentrera-t-il à Ithaque? Programme divin et narrativité dans l'*Odyssee* », *Lalies* n° 19, 1999 (Presses de L'École normale supérieure), p. 315-323 ; « Une rivalité narrative : Hélène et Ménélas au chant IV de l'*Odyssee* », *Ktéma, Civilisation de l'Orient, de la Grèce et de Rome antiques*, 20, 1995, p. 273-285 ; *Révolutions homériques*, études réunies par Sophie Rabau, Larry Norman, Glenn Most, Pise, Presses de la Scuola Normale, 2009 ; « Homère à côté d'Ulysse. Pour une poétique de l'hétéromételepse », dans John Pier et Jean-Marie Schaeffer, *Mételepse, entorses au pacte de représentation*, Paris, éd. de l'EHESS, 2005 ; « Contribution à l'étude

du complexe de Victor Bérard. Sur une lecture référentielle de l'Odyssee », *Lalies*, éd. Rue d'Ulm, n° 25, 2005. Elle a également consacré un livre à la représentation fictive de la figure d'Homère : *Quinze (brèves) rencontres avec Homère*, Belin, 2012.

Tiphaine SAMOYAUULT

est professeure de littérature comparée à l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle, spécialiste de traduction et de théorie littéraire en contexte mondial. Elle est également écrivain, essayiste et traductrice. Son ouvrage critique *L'Intertextualité. Mémoire de la littérature* (Nathan, 2001) a ouvert pour elle un champ de recherches sur les questions de la reprise et de la réécriture. Autour de l'*Odyssee*, elle a participé à la nouvelle traduction d'*Ulysse* de Joyce aux éditions Gallimard (dir. Jacques Aubert), a édité l'anthologie *Le Chant des sirènes* (Librio, 2004) et écrit un article sur les traductions pour enfants de l'*Odyssee* en anglais et en français (« Homerinfant. On Translations and Retellings of the *Odyssey* for Children », Chicago, 2014).

Évanghélia STEAD

est professeur de littérature comparée à l'université de Versailles Saint-Quentin, membre du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines et traductrice littéraire en français et en grec moderne. Elle a publié, sur l'*Odyssee* et les mythes : *Évanghélia Stead commente l'Odyssee d'Homère*, Gallimard, 2007 ; *Seconde Odyssee. Ulysse de Tennyson à Borges*, Jérôme Millon, 2009, une lecture croisée de quinze textes en six langues où elle explore le concept de « seconde odyssee » ; « Astres déclinants d'Homère à Dante », *Revue de littérature comparée*, 2/ 2009 (n° 330) , p. 133-149, et divers autres articles. Elle travaille également sur le livre (*La Chair du livre : matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, PUPS, 2012), sur les revues littéraires et artistiques post 1880 en Europe (*L'Europe des revues, 1880-1920*, PUPS, 2009, rééd. 2011), et sur la mille et deuxième nuit dans les littératures entre Orient et Occident (*Contes de la mille et deuxième nuit*, J. Millon, 2011).