



## UN LIVRE-OBJET ? C'EST QUOI ? Citations

Le livre est objet : avant de lire un livre on le voit, on le sent, on le touche, on l'entend : objet d'une histoire, il se raconte avant de raconter ; il vous émeut dans la caresse ou vous insulte du regard, vous imprègne de son odeur, bruisse et respire, vit.

Plus que cela c'est une demeure : demeure parfaitement secrète, fermée, livrant son intimité à qui sait la prendre, l'aimer.

*Liliane Eve BRENDEL*

Les livres sont pour moi les instruments les plus dociles pour fixer les traces de la vie. On les retrouve parfois torturés, fermés, (ficelés, cousus, troués...) ou au contraire ouverts.

*Sylvie CATY*

Livres-objets (so called), mais plutôt livres d'eau, livres de pierre, quelque chose y repose comme sous la pierre tombale, autour de feuilles, une floraison... peut-être.

*Chantal DELAVAL*

A propos de livres...

J'aime le livre occulte qui perturbe en refusant la normalisation.

J'aime le livre qui remet en question la lisibilité par des découpages, des entailles, pliages et lacérations.

J'aime les livres dont la pâte à papier violentée laisse deviner l'angoisse du « blanc » Mallarméen.

*Isabel ECHARRI*

Je n'ai pas trouvé mieux que « Livres-objets » pour désigner couramment mes créations. J'aurais aussi pu bien dire « mini-expositions », « micro-installations », « spectacles de poche » ou encore , « alternatives à l'uniformité », « bibliothèques extraordinaires », « les livres ne servent pas qu'à lire »... La manipulation leur donne la plénitude et la vie, il se trame alors un jeu entre les mains et avec les yeux.

*Hugues FOURNET*

Je veux être un transformateur, un magicien qui associe les objets et les mots, les expériences et les pensées.

*Olof KANGAS*

J'adore les livres.

Ceux qui sont abandonnés au marché aux puces, et qui semblent vraiment désolés, sont d'excellents matériaux pour une transformation artistique.

*MATSUTANI*

Pour qu'ils se dévoilent, mes livres doivent être apprivoisés ; il faut les toucher, les manipuler. Après en avoir logé un dans l'intimité de sa main, le lecteur peut alors s'approprier ses messages qui, construits d'images d'origine photographique et de mots, donnent à première vue l'impression d'être précis, voire directifs.

*Christine PICTET*

Sont-ils des livres ? Peuvent-ils se lire ?

Au regard de les saisir.

A l'âme de les lire et de les transformer.

Les mots reviennent.

*Félicien SEWICKI*

J'invente des histoires, je choisis des poèmes selon leur rythme visuel. Je commence par la couverture, un peu comme on accorde un instrument. L'image fait partie du texte et le texte (s'il y en a) devient image.

*Ursula STERNBERG*

Sur un motif d'introspection de l'intime qui amène chaque jour ses interrogations.

*-Question*

Les accros de la vie interpellent les accros de textes qui se lovent au gré des aspérités de la matière picturale.

*-Ecriture*

Mon quotidien se consigne dans cette convergence peinture/écriture proche des inscriptions originelles.

*-Journal*

Le sens est dessous, la peinture est dessous. Le sens est dessus, la peinture est dessus.

*-Secret*

Des pages, des dessins, des tableaux, des sculptures.

Rien que des fragments.

*-Déclinaisons*

*Coco TEXEDRE*

Le langage permet de lire le monde et les livres en sont les syllabes. Les écrivains mettent en mots, en histoires, en poèmes, leurs pensées et leurs sentiments...Moi, j'en fais des images, c'est ma façon de peindre les syllabes de la vie. Mes livres sont des paysages en éternelle mutation qui se transforment sans cesse.

*Anki VAN DE KAMP*