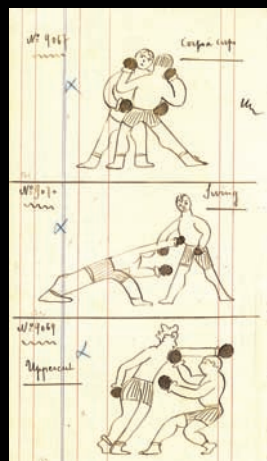


Alain-René Hardy, ex-universitaire, est spécialisé depuis plus de 30 ans dans le commerce des antiquités de la première moitié du XX^e siècle. Expert à l'Hôtel Drouot où il a organisé de nombreuses ventes, particulièrement de céramiques, il enseigne également l'histoire des arts décoratifs modernes dans des institutions d'enseignement supérieur et est conférencier de Drouot-Formation. Auteur du seul ouvrage sur les Tissus Art Déco en France, ainsi que de la première étude d'ensemble sur les Craquelés Art Déco, il s'intéresse particulièrement depuis de très nombreuses années aux ateliers d'art des grands magasins (il a ainsi consacré une biographie à Jacques Adnet, collaborateur de La Maîtrise) surtout au premier d'entre eux, Primavera, dont il reconstruit ici patiemment l'histoire mouvementée pour nous en livrer un portrait totalement inédit.

Gérard Tatin, après une carrière dans le marketing, a fini par concrétiser sa passion pour les antiquités du XX^e siècle en s'installant comme professionnel au marché Biron. Sa rencontre déterminante avec Alain-René Hardy en 1985 l'a incité à s'intéresser aux productions de Primavera dont il a rassemblé, en compagnie de sa femme, une des plus importantes collections. C'est donc tout naturellement qu'il a apporté son aide à la préparation de ce livre en collaborant à l'illustration, et aux recherches documentaires concernant les centres de fabrication de la céramique.



Cet ouvrage est disponible dans le réseau national des librairies.

(Prix de lancement : 76 € jusqu'au 31 décembre 2014; au-delà 89 €).

Pour le commander aux mêmes conditions auprès des éditeurs, utilisez le bon de commande ci-joint.

• **Éditions Faton**

www.faton.fr

• **Éditions Vingtième Plus**

livreprimavera@gmail.com

www.primaveraparis.fr

Du carnet de croquis de P. Petitjean, ces boxers à modeler en terre (1923)

ALAIN-RENÉ HARDY
AVEC LA COLLABORATION DE GÉRARD TATIN

PRIMAVERA

1 9 1 2 - 1 9 7 2

ATELIER D'ART DU PRINTEMPS



Alain-René HARDY
avec la collaboration de Gérard Tatin

PRIMAVERA

1 9 1 2 - 1 9 7 2

ATELIER D'ART
DU PRINTEMPS

ÉDITIONS FATON
VINGTIÈME PLUS

540 pages;
plus de 900 illustrations;
relié pleine toile sous jaquette illustrée.
Bibliographie, index et table des marques.

Prix de lancement : 76 €
(jusqu'au 31 décembre 2014, 89 € au-delà)

ÉDITIONS FATON - ÉDITIONS VINGTIÈME PLUS

PRIMAVERA

1 9 1 2 - 1 9 7 2

L'initiative prise en septembre 1912 de doter le Printemps d'une structure de création et production de meubles et d'objets d'art modernes, baptisée Atelier Primavera, constitue un moment crucial de l'évolution du design au XX^e siècle.

La décoration et tous ses composants, meubles, tapis, luminaires, tissus d'ameublement, services de table, verreries et, par-dessus tout, vases et bibelots d'art en céramique, mise en scène avec faste lors de l'Exposition de 1925, devint ainsi accessible, par l'entremise d'un puissant outil commercial, aux couches moyennes, conquises par les animations commerciales des *Petites Foires* (1926-36).



Tapis de Primavera en couverture d'un catalogue de 1929 - C. Lévy. Vases polylobés en céramique flamme façonnés par C.A.B. (v. 1925) - Deux animaux-clowns façonnés par C.A.B. (v. 1930) - Le pavillon Primavera à l'Exposition de 1925. (Photos F. Poletti)

L'actualisation des formes sous l'influence du cubisme y sera mise en œuvre par des créatrices pleines de talent comme Claude Lévy et Madeleine Sougez; et, grâce à l'esprit moderniste de Louis Sognot, puis à l'intervention opportune de Jacques Viénot au cours de la décennie



Variantes de décor d'un sujet décoratif façonné manuellement en Alsace (v. 1925-28) - M. Sougez. Vase en terre à décor géométrique peint (v. 1925) - H. Gatelet. Sculpture décorative en bas-relief en faïence (1927-28) - C. Lévy. Coupe en faïence de Longwy à rehauts d'or (1924). (Photos F. Poletti et A. Kovalev)

suivante, la voie pourra s'ouvrir vers la démocratisation de la consommation mobilière.

Très affecté par la crise des années 30 et anéanti par la guerre, Primavera devra une renaissance inespérée à sa directrice, Colette Gueden, entrée à l'Atelier vingt ans auparavant, qui, avec courage, intelligence et flair en fera, avec ses Fêtes du Printemps, l'un des lieux les plus branchés de la capitale au cours des années 60.



Catalogue pour les meubles "Stylnet" (1934) - L. Sognot. Boudoir montré à l'Exposition de 1925 - Sculpture en terre exécutée à St Leu d'après un modèle de C. Gueden. (v. 1950) - Vase de Primavera en verre épais façonné par Muller. (Photos F. Poletti)