

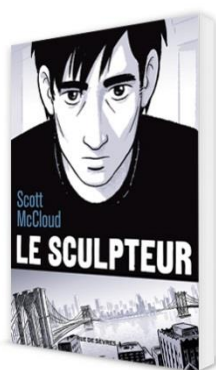
LA BANDE DESSINÉE, STAR DU SALON DU LIVRE DE PARIS 2015

Porte de Versailles – 20-23 mars 2015

L'INVITÉ DU SALON

**Pour la première fois au Salon, Scott McCloud !
À retrouver sur la Scène des auteurs, en dialogue avec Boulet.**

Scott McCloud
est au Salon du livre de Paris



SALON DU
LIVRE
.com
PARIS
20-23 MARS 2015

RENCONTRE
Dimanche 22 mars
de 12h30 à 13h30
Scène des auteurs

salondulivreparis.com

Scott McCloud est l'une des plus grandes stars de la bande dessinée actuelle, l'une des personnalités les plus respectées et les plus écoutées. Sa venue au Salon est un événement. Il y dialoguera avec l'auteur et illustrateur de bande dessinée français Boulet, valeur sûre de la bande dessinée contemporaine, connu pour son trait inimitable et son humour décapant.

Scott McCloud est l'auteur multi-récompensé de *L'Art invisible*, *Faire de la bande dessinée*, *Zot !*, et de nombreuses autres œuvres de fiction et de non-fiction. Théoricien de la bande dessinée et de la communication visuelle reconnu internationalement, il intervient notamment sur le pouvoir de la narration auprès de Google, Pixar ou Sony. Ses réflexions, récits et inventions sont à découvrir sur www.scottmccloud.com. Il publiera *Le Sculpteur* en février 2015 aux éditions Rue de Sèvres. Le volume raconte l'histoire de David Smith, jeune artiste qui, grâce à un pacte avec le Diable, voit son rêve d'enfance réalisé : pouvoir sculpter tout ce qu'il souhaite, à mains nues...

Né en 1975, Boulet fait ses premières armes dans le journal *Tchô!*, de Glénat, où il lance ses quatre séries principales : *Raghnarok*, *La Rubrique scientifique*, *Womoks* avec Reno au dessin, *Le Miya* avec Julien Neel, Reno et Libon. Il est aussi scénariste pour Lucie Albon (*Le Vœu de Marc*, éditions La Boîte à Bulles) et anime le blog à succès www.bouletcorp.com (plus de 30 000 visites par jour !). En 2005, il est contacté par Lewis Trondheim et Joann Sfar et devient le dessinateur de la série *Donjon Zénith* (éditions Delcourt). Le même Lewis Trondheim lui propose également de publier son blog dans la collection "Shampooing" de Delcourt.

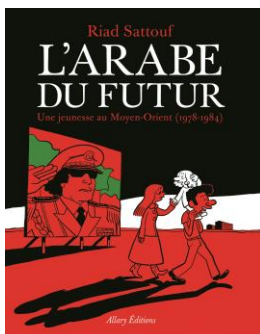
Et si on parlait 9^e art ? – Avec Scott McCloud et Boulet

Dimanche 22 mars de 12h30 à 13h30

Scène des auteurs (C92)

UNE RENCONTRE EXCEPTIONNELLE

Riad Sattouf présentera aux visiteurs, en avant-première, une planche inédite du tome 2 de L'Arabe du futur.



Couverture *L'Arabe du futur* – Allary éditions



Riad Sattouf
© Omarty

Riad Sattouf, qui vient de recevoir le **Fauve d'or du meilleur album** au Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême pour le premier tome de *L'Arabe du futur* (Allary éditions), sera au Salon du livre de Paris pour **présenter en avant-première au public, une planche inédite du deuxième volet de sa saga**. L'occasion pour lui de révéler les coulisses de sa fabrication avec son éditeur Guillaume Allary.

D'origine franco-syrienne, Riad Sattouf, auteur-dessinateur de bande dessinée et réalisateur, est né le 5 mai 1978 à Paris. Après avoir dessiné *La Vie secrète des jeunes* pendant 9 ans dans *Charlie Hebdo*, il quitte le journal en octobre 2014 pour rejoindre *Le Nouvel Obs*, où il dessine chaque semaine *Les cahiers d'Esther*, d'après les histoires vraies d'Esther A., une petite fille de 9 ans.

Son premier film, *Les Beaux Gosses*, sorti en 2009, a remporté le César du meilleur premier film.

L'Arabe du futur, bande dessinée autobiographique, dont le premier tome est paru en 2014, relate son expérience d'enfant en Libye, puis en Syrie, deux pays alors marqués par l'idéologie du socialisme arabe.

Riad Sattouf, *L'Arabe du futur*, tome 2 en avant-première

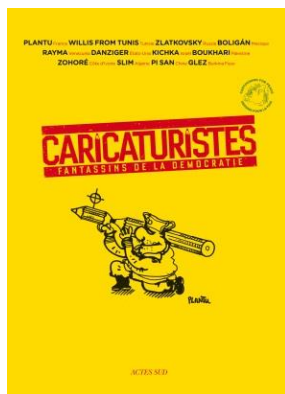
Dimanche 22 mars de 10h30 à 11h30

Scène des auteurs (C92)

DROIT D'AUTEUR, DROIT DE L'HOMME



À l'occasion de l'une des cinq grandes thématiques 2015, « Droit d'auteur, droit de l'Homme », un débat inédit aura lieu entre deux grands noms du monde de l'illustration et de la BD, Plantu et Nadia Khiari, autour de la liberté d'expression.



Couverture *Caricaturistes, fantassins de la démocratie* – Actes Sud

À quoi ressemblerait une création sans liberté d'expression ? Un monde sans hommes révoltés, sans esprit de dérision, sans droit d'auteur serait-il un monde en voie d'extinction ? Le droit d'auteur, condition de la vivacité et de la diversité de la création, permet l'indépendance des auteurs et la garantie de l'intégrité de leurs œuvres. **Cinq grandes figures de la liberté de la création et du dessin débattront de ces questions majeures et brûlantes, dont les deux dessinateurs : Plantu et Nadia Khiari.**

Après avoir débuté des études de médecine, Jean Plantureux, dit **Plantu**, part à Bruxelles suivre les cours de dessin de l'école Saint-Luc. En 1972, il entre au journal *Le Monde* avec un premier dessin



Plantu
© DR

sur la guerre du Vietnam. En 1985, le directeur de la publication du *Monde*, André Fontaine, impose la quotidienneté des dessins de Plantu en une pour, selon lui, « rendre sa place à la tradition française des dessins politiques ». Depuis 1991, il publie une page hebdomadaire dans *L'Express*. En 2006, Plantu concrétise son désir commun avec Kofi Annan (secrétaire général des Nations unies) d'organiser un grand rassemblement de dessinateurs, créant ainsi *Cartooning for Peace*, une association qui œuvre pour la promotion de la liberté d'expression dans le monde entier et qui compte à ce jour 130 dessinateurs.

Nadia Khiari, née le 21 mai 1973 à Tunis, est une artiste peintre, dessinatrice et enseignante en arts plastiques connue pour son personnage Willis from Tunis. Elle accède à la notoriété pendant la révolution tunisienne de 2011, alors qu'elle commente les événements sur les réseaux sociaux par l'intermédiaire de son personnage, le chat Willis from Tunis. En 2012, elle reçoit le prix Honoré Daumier lors de la deuxième rencontre internationale des dessinateurs de *Cartooning for peace*. En 2013, elle reçoit le titre de docteur *honoris causa* de l'université de Liège pour son engagement en faveur de la liberté d'expression. En 2014, elle fait partie des dessinateurs engagés suivis par le documentaire *Caricaturistes, fantassins de la démocratie*. La même année, elle remporte le prix de la satire politique à Forte dei Marmi (Italie).



Nadia Khiari
© DR

Droit d'auteur et liberté d'expression : pour que vive la création – Avec Plantu, Nadia Khiari, Kamel Daoud, Teresa Cremisi et Manon Loizeau - Débat animé par Olivier Weber

En partenariat avec le SNE, la SGDL et la SCAM

Vendredi 20 mars de 18h30 à 20h

Scène des auteurs (C92)

NOS HÉROS PRÉFÉRÉS



Dans le cadre de l'axe « Nos héros préférés », Catel Muller révélera les secrets de fabrication de ses personnages. Elle sera accompagnée de Romain Puertolas (Livre de Poche), Gilles Leroy (Mercure) et Carole Martinez (Gallimard).

Invention, détournement, falsification, adaptation, quelles sont les « recettes » et les mécanismes de la création d'un personnage ? Quel rapport l'auteur entretient-il avec un personnage éphémère ou pérenne, imaginaire ou réel ?



Catel Muller
est au Salon du livre de Paris



CATEL & BOCQUET
**OLYMPE
DE GOUGES**

SALON DU LIVRE
PARIS
20-23 MARS 2015

RENCONTRE
Samedi 21 mars
de 10h30 à 11h30
Scène des auteurs

salondulivreparis.com

© UNIVERSITÉ LITTÉRAIRE PARIS - ISABELE FROCHOT

Catel Muller est une auteure de bande dessinée et illustratrice française.

Diplômée de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, elle débute sa carrière en publiant des albums pour enfants aux éditions Hachette, Épignes, Nathan, Dupuis et Hatier.

Catel Muller s'adresse pour la première fois aux adultes en 2000 en écrivant des scénarios pour la série télévisée *Un gars, une fille*, tout en poursuivant la bande dessinée avec la série *Lucie*, qui ouvre la voie aux bandes dessinées féminines portant sur des préoccupations contemporaines. En 2005, elle obtient le prix du public au Festival d'Angoulême pour l'album *Le Sang des Valentines*, illustré et écrit en collaboration avec Christian de Metter. En 2007, elle reçoit le grand prix RTL, puis en 2008, le Grand Prix du Public Essentiel FNAC-SNCF à Angoulême pour sa biographie en bande dessinée de *Kiki de Montparnasse*, mise en image d'après le scénario de José-Louis Bocquet.

Catel Muller a consacré des albums à l'historienne d'art Rose Valland, la chanteuse Édith Piaf et l'actrice Mireille Balin. Ce dernier album, intitulé *Dolor* (écrit par Philippe Paringaux), a été sélectionné hors-compétition au Festival d'Angoulême 2010 et a obtenu le prix Coup de foudre au Festival Bulles en Nord. Sa bande dessinée *Olympe de Gouges* (scénario José-Louis Bocquet) a obtenu le Grand Prix littéraire de l'Héroïne Madame Figaro 2012 dans la catégorie Biographies/Documents. En 2014, Catel Muller reçoit le Prix Artemisia de la bande dessinée féminine pour *Ainsi soit Benoîte Groult*, publiée aux éditions Grasset.

Actuellement, elle travaille avec José-Louis Bocquet sur son prochain roman graphique sur la vie de Joséphine Baker, mais aussi avec Claire Bouilhac pour *Adieu Kharkov*, une adaptation en BD de la vie de la mère de l'actrice Mylène Demongeot.

La fabrique des personnages – Avec Catel Muller, Romain Puertolas, Gilles Leroy et Carole Martinez

En partenariat avec la SGDL

Samedi 21 mars de 10h30 à 11h30

Scène des auteurs (C92)

LE BRÉSIL, PAYS INVITÉ



Cette année, les lettres brésiliennes seront mises à l'honneur. Parmi la délégation de 48 auteurs invités du Salon, le public français pourra découvrir trois auteurs de bande dessinée, dont le lauréat du Prix Eisner, le prix américain de référence pour les comics.



S. Lobo

S. Lobo est originaire de Rio de Janeiro, ville où il puise l'essentiel de ses histoires, thèmes et personnages. Désormais installé à Porto Alegre, il travaille comme éditeur de bandes dessinées pour plusieurs maisons d'édition. Écrivain, scénariste, animateur et éditeur, il continue d'écrire des scénarios pour la bande dessinée. Il a récemment monté l'émission *Quadrinhos para Barbados* qui propose en ligne des interviews d'auteurs de bandes dessinées du monde entier.

S. Lobo

© Rafael Roncato

Écrire la ville - Avec Marcelino Freire, Ferréz, S. Lobo et Edyr Augusto

Dimanche 22 mars de 17h30 à 19h

Amphithéâtre CNL (L79)

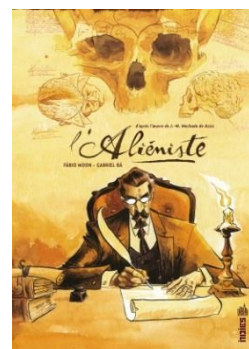


Fábio Moon, lauréat 2011 du Prix Eisner

Fábio Moon est né en 1976 à São Paulo. Il commence à publier ses premières pages avec son frère jumeau, Gabriel Bá, au début des années 1990. Ils réaliseront à quatre mains la grande majorité de leurs travaux. Son travail est remarqué en 1997 avec *10 Pãezinhos*. La même année, *Sunflower and the Moon* devient une référence du fanzine indépendant au Brésil. En 1999, Fábio Moon séduit le public américain avec la mini-série *Roland*, puis réalise en 2006 son premier roman graphique, *De : Tales*, très largement salué par la critique. Suivent *BPRD : 1946* et la série *Hellboy*.

Fábio Moon

©DR



Couverture *L'Aliéniste* – Urban Comics

Avec *Daytripper*, publié sous le label Vertigo, le travail de Fábio Moon est récompensé par le Prix Eisner du Meilleur Album 2011 et sélectionné au Festival international d'Angoulême en 2013. Fábio Moon et Gabriel Bá puisent dans leurs racines pour adapter l'un des textes les plus connus de Machado de Assis, *L'Aliéniste*. En mars 2015, ils proposent une nouvelle adaptation avec *Deux Frères*, roman éponyme de Milton Hatoum.

Deux frères : liens déchirés en bande dessinée - Avec Fábio Moon, Gabriel Bá et Milton Hatoum

Dimanche 22 mars de 12h30 à 13h45

Stand du Brésil (L70)

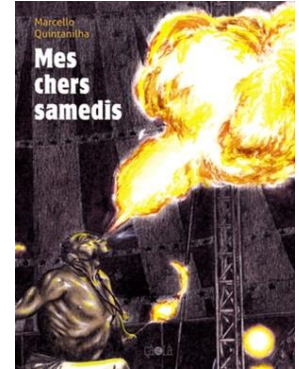


Marcello Quintanilha
© Le Lombard

Marcello Quintanilha

Marcello Quintanilha est né en 1971 à Niterói. Autodidacte, il commence sa carrière dans la bande dessinée d'horreur puis travaille dans le dessin animé pendant une dizaine d'années. Il devient ensuite illustrateur pour de nombreux magazines et journaux brésiliens et publie son premier livre en 1999, *Fealdade de Fabiano Gorila*, d'après la vie de son père, joueur de football professionnel dans les années 1950. Il signe ensuite avec les éditions du Lombard pour réaliser les dessins de la série *Sept Balles pour Oxford* sur des textes de Jorge Zentner et Montecarlo (sept albums publiés à ce jour). En 2009, le recueil de nouvelles *Mes chers samedis* est publié, suivi de *Almas Públicas*

en 2011 (à paraître en 2016 chez Ça et Là). Son premier roman graphique, *Tungstène*, vient d'être publié au Brésil et sera publié fin 2015 aux éditions Ça et Là. Son recueil *Mes chers samedis* a remporté le prix du meilleur dessinateur HQ Mix en 2009. Il habite à Barcelone et collabore régulièrement avec la presse espagnole, et notamment le journal *El País*.



Couverture *Mes chers samedis* - Ça et Là

Le labyrinthe intérieur et les fils du récit – Avec Marcello Quintanilha et S. Lobo

Dimanche 22 mars de 11h à 12h15

Stand du Brésil (L70)

Et aussi !

L'âge d'or de la bande dessinée brésilienne – Avec S. Lobo, Marcello Quintanilha, Daniel Galera et Fábio Moon

Dimanche 22 mars de 14h à 15h30

Salon littéraire CNL (L79)

CRACOVIE ET WROCLAW, VILLES INVITÉES



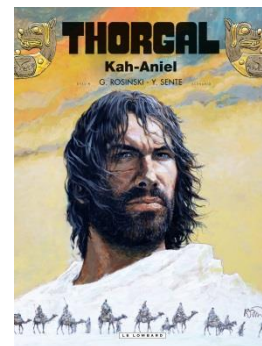
Pour vivre toute l'intensité du bouillonnement créatif d'Europe centrale, une série de rencontres avec une génération hautement inventive d'auteurs de bande dessinée polonaise.



Grzegorz Rosiński
© Piotr Rosiński

Grzegorz Rosiński

Grzegorz Rosiński est né en 1941. Il publie ses premiers dessins à l'âge de seize ans. Soucieux d'évoluer et de se renouveler, il poursuit sa quête graphique sans relâche. Directeur artistique de *Relax*, le premier magazine de BD polonais, il arrive en Belgique en 1976. Dès 1977, il publie sa première planche de *Thorgal*, sa série phare, sur un scénario de Jean Van Hamme. Il collabore parallèlement avec Dufaux pour *La Complainte des landes perdues*, avec Van Hamme pour *Le Grand pouvoir du Chinkel* et avec Duchâteau pour *Hans*. Il réalise *La vengeance du comte Skarbek*, sur une histoire d'Yves Sente, à la peinture à l'huile. À partir de 2010, il supervise *Les Mondes de Thorgal*, des séries parallèles à la saga d'origine, scénarisées par Yves Sente et Yann et mises en scène par Giulio de Vita et Roman Surzhenko.



Couverture *Thorgal* –
Le Lombard

Thorgal est-il polonais ? – Avec Grzegorz Rosiński

Modérateur : Patrick Gaumer

Samedi 21 mars de 18h30 à 20h

Pavillon Polonais (P60)



Marzena Sowa
© Chloé Vollmer

Marzena Sowa

Marzena Sowa est née en 1979 en Pologne. Venue en France poursuivre ses études au début des années 2000, elle écrit en 2004 les souvenirs de son enfance et de son adolescence qu'illustre son compagnon Sylvain Savoia. Dans la série autobiographique *Marzi*, l'auteure raconte la réalité polonaise dans les années 1980 et après la chute du communisme, à travers la petite Marzi. La série, dont un nouvel album sortira en 2015, se terminera avec le récit de son arrivée en France. La scénariste réalise aussi avec le dessinateur Gawron un dyptique à la fois réaliste et expressionniste sur l'insurrection de Varsovie en 1944. Le premier volet est paru en 2014 sous le titre *L'Insurrection. 1. Avant l'orage*.

Comics

Vendredi 20 mars de 11h15 à 12h30

Pavillon Polonais (P60)

LA BANDE DESSINÉE S'INVITE AUSSI SUR ART SQUARE

Pour sa 3^e édition, Art Square, cet espace entièrement dévolu aux ouvrages d'exception, se dotera pour la première fois d'une scène et accueillera de grands noms de la bande dessinée.

Il sait mieux que quiconque poser des couleurs sur nos fantasmes technologiques et excelle dans l'esquisse des mondes à venir. Et si Bilal avait un temps d'avance sur la mélodie de notre époque ?



Enki Bilal
© Franciosa

D'origine yougoslave, **Enki Bilal** s'installe à Paris en 1960. Il a alors 9 ans. Dès 1972, il se lance dans la bande dessinée et publie dans *Pilote* sa première série : *Le Bol maudit*. Toujours dans *Pilote*, il débute, en 1980, sa fameuse trilogie, *Nikopol*, qui lui apporte la reconnaissance du public et des critiques. Sept ans plus tard, il obtient la consécration en recevant le Grand prix du 14^e Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. C'est en 1992, à la Grande Arche de la Défense, qu'il expose ses dessins pour la première fois. Tout récemment, le Musée du Louvre et le Musée des Arts et Métiers lui ont respectivement consacré une exposition.

Enki Bilal, un inventeur de mondes ?

Dimanche 22 mars de 12h30 à 13h30

Art Square (F51)

Entre scénario et dessin époustoufflant, Mezzo et Jean-Michel Dupont nous font redécouvrir l'univers de Robert Leroy Johnson (1911-1938), un des plus grands bluesmen.



Mezzo
© DR

Pascal Mesenburg, dit **Mezzo**, est coloriste et dessinateur. Passionné par les arts, il fait ses études aux Beaux-Arts de Paris puis à l'École nationale supérieure des arts appliqués - Olivier de Serres. Il s'intéresse également à la musique et s'inscrit au Centre international de musicothérapie (CIM). En parallèle, il publie des illustrations dans divers magazines et participe à des campagnes publicitaires. En 1988, il rencontre Michel Pirus avec lequel il forme un tandem et se consacre alors à la bande dessinée.

Le scénariste **Jean-Michel Dupont** est un ancien journaliste de la presse rock et du cinéma. Il est l'auteur de roman *L'Heure blême* (Le Manuscrit) et du scénario des *Nuits assassines* (Casterman), un polar réalisé en collaboration avec le dessinateur coréen Byun Ki-hyun. Il prépare actuellement *Les Gueules rouges*, avec le dessinateur Eddy Vaccaro, à paraître aux éditions Glénat.



Jean-Michel Dupont
© DR

Quand le blues rencontre le dessin : Love in vain

Vendredi 20 mars de 12h30 à 13h30

Art Square (F51)

DES BULLES AU SQUARE JEUNESSE

Le phénomène Lou : rencontre avec Julien Neel



Couverture *Lou ! – Journal d'un film* – Glénat

Depuis tout petit, **Julien Neel** aime raconter des histoires. Et ça tombe bien, son environnement familial en est rempli ! Entre les romans de sa mère et les BD de son père, il y a matière à s'évader et à fabriquer ses propres aventures. Petit à petit, il se forge une culture bien à lui. Julien Neel multiplie les expériences : il œuvre dans le théâtre, la publicité, les jeux vidéo, la conception de cartes postales... En parallèle, il continue de remplir ses carnets de croquis de bandes dessinées.

Jean-Claude Camano, directeur de collection de BD Jeunesse *Tchô!*, repère alors son travail sur interne et lui demande d'écrire une série pour le magazine éponyme. C'est ainsi que Julien crée en 2004 le personnage de Lou. En décrivant, d'un regard juste et touchant le quotidien d'une jeune fille d'aujourd'hui, il apporte une touche de fraîcheur et de sensibilité inédite au monde de la BD. Le premier tome de *Lou !* obtient dès 2005 le prix jeunesse des 9-12 ans au Festival international de la BD d'Angoulême.

Outre les aventures de son héroïne fétiche, Julien publie d'autres bandes dessinées, comme *Chaque chose* ou encore *Le Viandier de Polpett*. Tome après tome, le succès public et critique de *Lou !* se confirme, jusqu'à ce que des producteurs proposent à Julien d'adapter sa série au cinéma. Fasciné depuis toujours par le monde du 7^e Art, il découvre, en réalisant le long métrage *Lou ! Journal infime* (sortie sur les écrans le 8 octobre 2014), l'énergie incroyable qui se dégage sur un tournage. L'ouvrage *Lou ! - Journal d'un film*, lui permet de raconter « l'autre » aventure du film, celle qui se passe derrière le rideau, en coulisses, en y réalisant toute une série d'illustrations inédites.

Dimanche 22 mars de 14h30 à 15h30
Square Jeunesse (U16)

Cultissime : l'histoire des héros du *Journal de Mickey*



© Le Journal de Mickey

Le Journal de Mickey fêtait ses 80 ans l'année passée. À l'occasion du Salon, le journal prolonge les festivités. Une rétrospective sur l'histoire du *Journal de Mickey* et sur ses héros, ainsi qu'une animation dessinée seront organisées, le tout en présence de l'éditeur Maximilien Chailleux (Glénat), d'auteurs, dont

Patrick Weber, auteur de *La Grande Histoire du Journal de Mickey*, Dab's, auteur de *Tony et Alberto*, Fabrizio Petrossi, dessinateur Disney, ainsi que de la rédactrice en chef du journal, Edith Rieubon. *Le Journal de Mickey* et l'éditeur Glénat lanceront également un concours pour dénicher les héros de BD jeunesse de demain.

Samedi 21 mars de 14h30 à 15h30
Square Jeunesse (U16)



© Triangle des bermudas

Prises de risques, humour trash et auteurs fous : les libertés de la BD indé.

Le Triangle des bermudas est un collectif de sept éditeurs, plus fous les uns que les autres, qui ont pleins de choses à dire. Ce collectif exposera sa vision de l'édition BD. Il sera accompagné au dessin par ses auteurs les plus présentables...

Lundi 23 mars de 17h30 à 18h30
À partir de 14 ans
Square Jeunesse (U16)

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates et horaires d'ouverture

Vendredi 20 et samedi 21 mars 2015 : 10h/20h

Dimanche 22 mars : 10h/19h

Lundi 23 mars : 13h/19h

Lieu :

Porte de Versailles – Pavillon 1 – Paris – France

Rappel des grands axes



- Le Brésil, pays invité
- Cracovie et Wrocław, villes invitées
- Un nouvel espace tout entier dédié au tourisme, voyages et récits d'aventure, le **Square Tourisme, voyages et récits d'aventure**.
- Droits d'auteur et droit de l'Homme
- Nos héros préférés

Et bien sûr, des événements (rencontres et dédicaces) sur les stands des éditeurs de bande dessinée du Salon !

www.salondulivreparis.com/Exposants2015.htm

Gratuit pour les moins de 18 ans !

Nouveauté : le pack famille

Accéder au Salon en famille pour 18 euros seulement !

Plus d'infos au lien suivant : www.salondulivreparis.com/Billetterie.htm

Pour plus d'informations :

www.salondulivredeparis.com

Contacts Presse – Agence Façon de penser

Daphnée Gravelat : daphnee@facondepenser.com – 01 55 33 15 83

Olivia de Catheu : olivia@facondepenser.com – 01 55 33 15 22